
THÉORIE DES MODÈLES

ART ET SCIENCE :
TROP SIMPLE,
TROP COMPLEXE

— **HEAD**
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

THÉORIE DES MODÈLES
ART ET SCIENCE : TROP SIMPLE, TROP COMPLEXE

PROGRAMME DU SYMPOSIUM

1

LUNDI 29 MARS 2010
OUVERTURE

18 h 00

Dario Gamboni

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève et coresponsable de la formation doctorale ProDoc «Art & science»

Un pli entre science et art: Hermann Rorschach et son test.

20 h 00

Projection de films spéculatifs art & science 1

Meaning response

Terra Incognita, Peter Volkart, CH 2006 (d; sous-titres f, e), 15'

Wunder der Schöpfung, H.W. Kornblum, D 1925; (d, e inter-titres), 93'

Powers of Ten, Ch&R Eames, USA 1977, 9' (e)

Films sélectionnés et commentés par Laurent Schmid, responsable du WORK.MASTER de la Head – Genève

MARDI 30 MARS 2010

10 h 00

Accueil

Jean-Pierre Greff, directeur de la Head – Genève

Yann Chateigné, responsable de la filière Arts visuels

Pierre-Philippe Freymond et Katharina Hohmann, enseignant-e-s à la Head – Genève et curateur-trice de l'exposition et du symposium

10 h 15

Till Krause, artiste et membre du « artist's-project-space »

Galerie für Landschaftskunst à Hamburg, Allemagne.

The Accuracy of Vagueness. On artistic methods of investigation.

11 h 00

Gerhard Lang, artiste, Londres (GB) et Schloß Nauses (D)

How do Discoverers Discover.

11 h 45

Discussion animée par Yann Chateigné

12 h 30

Pause déjeuner

PROGRAMME DU SYMPOSIUM (SUITE)

2

MARDI 30 MARS 2010

14 h 00

Francesco Panese, professeur d'études sociales des sciences à Université de Lausanne et Directeur du Collège des Humanités de l'EPFL

De l'ordre à la beauté : les « Tableaux de la nature » de Alexander von Humboldt entre science et esthétique.

14 h 45

Discussion animée par Pierre-Philippe Freymond

15 h 15

Pause Café

15 h 30

Bloc 1: les étudiant-e-s de la Head – Genève présentent leur travail

16 h 30

Bloc 2: les étudiant-e-s de l'Institut für Raumexperimente (Klasse Olafur Eliasson, UdK, Berlin) présentent leur travail

18 h 00

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

18 h 00

Projection de films spéculatifs art & science 2

Placebos and contraindications (science, speculation and politics)

RocketKitKongoKit, Craig Baldwin, 1986, vo/ov, 30'

The Net, the Unabomber, LSD and the Internet, Lutz Dammbeck, D 2004, 1'50

Films sélectionnés et commentés par Laurent Schmid, responsable du WORK.MASTER de la Head – Genève

MERCREDI 31 MARS 2010

10 h 00

Kirsten Johannsen, artiste, chercheuse et doctorante à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK).

Limits within Limitless

11 h 00

Matthias Sohr, chercheur à l'Institut für Raumexperimente (UdK Berlin).

Telling Art, Paratexts of Science & Wissenschaft.

11 h 45

Discussion animée par Katharina Hohmann

12 h 30

Pause déjeuner

PROGRAMME DU SYMPOSIUM (SUITE)

3

MERCREDI 31 MARS 2010

14 h 00

Christoph Keller, artiste, Berlin (D)

Observatories vs. Laboratories

Discussion animée par Katharina Hohmann

15 h 30

Pierre-Philippe Freymond

Art, science et politique : le projet de la Jonction à Genève

16 h 30

Apéritif de clôture

INFORMATIONS PRATIQUES

TRADUCTION

Traduction française simultanée des conférences données en anglais.

REPAS

Le déjeuner est exclusivement servi au restaurant Le Saint-Jean,
avenue des Tilleuls 15, 1208 Genève

Prix: 15.- CHF tout compris.

LIEU DU SYMPOSIUM

LiveInYourHead

Espace d'exposition de la Head – Genève

Rue du Beulet 4, 1203 Genève

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mercredi au samedi de 14 à 19 heures

RENSEIGNEMENTS

anne-laure.stolz@hesge.ch

T +41 22 388 58 46

— **HEAD**
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

WWW.HESGE.CH/HEAD

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

CarbaQAS